

LA PLACE SAINT PIERRE A ROME : HISTORIQUE ET ARCHITECTURE

La Place St. Pierre est l'une des places les plus connues au monde, centre de la chrétienté et chef-d'œuvre du Baroque. La place représente l'accès grandiose de la Basilique de St. Pierre et accueille depuis des siècles les millions de pèlerins et fidèles, pour les cérémonies liturgiques présidées par le Pape et pour l'intronisation du nouveau Souverain Pontife.



Le lieu de la place actuelle était occupé à l'âge romain par le Cirque de Néron, dont il reste le grand obélisque provenant de la ville égyptienne d'Eliopoli, et ensuite par une nécropole.

La première place est créée au début du IV^e siècle en même temps que la basilique constantinienne, près du lieu de sépulture de l'apôtre Pierre : l'ensemble de l'ouvrage est ensuite appelé *platea Sancti Petri*.

Un peu plus tard qu'un millénaire après, avec le Pape Niccolò V, on commence à penser à une nouvelle place, conforme aux canons de la Renaissance et structurée pour être une antichambre monumentale de la Basilique de St. Pierre. Le projet toutefois, reste sans suite au cours de plusieurs décennies et le vrai nouveau projet sortira seulement à partir de 1626, date de la consécration de la nouvelle Basilique.

C'est en fait sous le pontificat d'Alessandro VII Chigi, dans la seconde moitié du quinzième, que la place actuelle est réalisée suivant le projet du sculpteur et architecte génial Gian Lorenzo Bernini (1598 – 1680).

Ce dernier réalise une intervention urbaniste plutôt qu'architecturale en élevant la

colonnade colossale, qui représente allégoriquement dans sa forme l'embrassement de l'Eglise à ses fidèles.



La place est structurée en deux parties principales : le parvis trapézoïdal face à la Basilique et la grande place ovale entourée des arcades doriques. La place ovale est le nœud de l'ouvrage berninien, conçu d'une part comme représentation cosmique, de l'autre comme accès au parvis et à l'énorme Basilique, dominée par la coupole de Michelangiolo.



Autour de la place se développe un triple ordre de colonnes doriques, sobre par choix, en contre position avec l'ordre corinthien de la façade de la Basilique, au sommet de laquelle est positionnée l'alignement de statues des saints.

Intervention de HD-SYSTEM

HD-SYSTEM a été contacté afin de proposer des produits à base de chaux, compatibles avec les matériaux en pierre de l'édifice ; produits réversibles et d'une coloration correspondante au support, dans ses variations chromatiques.



Le produit choisi pour la protection sommitale et la réparation de la balustrade est un dérivé de la famille des produits « NURAGHE », modifié pour l'application spécifique de cas en cas, tandis que pour la réparation et le masticage du travertin, la composition du produit est réalisée et mise au point au fur et à mesure de l'avancement des travaux.

En fait, le calibrage de la tonalité est adapté soit à l'aide de terre colorante, soit avec de la farine du même travertin.

Le chantier a démarré en juin 2009 et il est prévu continuer pour une durée de 4-5 ans.



C'est une nouvelle fois la démonstration des capacités de HD-SYSTEM à résoudre des problèmes techniques majeurs et délicats dans la restauration de sites historiques prestigieux.



SOPAS SA.
Distributeur suisse
De HD-SYSTEM